

## 夢窗詞換頭研究

### Research of Changed with the The Ci Pai in Mengchuang's Ci-Poetry

普義南\*

PU Yi-Nan \*

(摘要)

宋詞詞調多以雙調結構為主，上下片的詞律調式或有完全重複者，但佔更大比例的是同中有異、上下片在開頭或結尾調詞變易者。雙調換頭在聲情結構上非常關鍵，但學界尚未對宋詞雙調換頭比例、方式、作用，做出較完整的統計與研究。本篇論文即以夢窗詞為研究對象，首先分析其一百四十四種詞調、三百四十首詞作的換頭形式。其次，探究夢窗換頭詞在聲情結構上的特色。希望能對詞調換頭研究發展有所裨益。

關鍵詞：夢窗 吳文英 換頭 韻律

(Abstract)

The structure of Song Ci is double tune, the first tune is the same with the second tune. However, most of the Ci Pai is totally different between the first and second tune, the change of the Ci Pai happened in the beginning or the end of the tune. Some research misinterpreted the change of the Ci Pai and the change of the verse. The change of the Ci Pai must be in the beginning of the tune, not the same with the change of the verse. The theorists in Ci thought the change of the Ci Pai was important, not only conveyed the sense of the feeling, but also connect the first and the second tune. The change of Ci Pai is vital part in the structure of the phoneme and emotion, nonetheless, it is not conscious of the proportion, format, effect in complete academic research. The research is based on the Ci composed by Wu wen-ying, first it is analysed the format of the change in 144 type of the Ci Pai and 340 Ci. Second, it is explored the characteristic of the structure. It hopes to be huge advantage in the Ci research.

Keywords: Mengchuang, Wu wen-ying, Changed with the The Ci Pai, rhyme

#### 一、換頭與復調

換頭一詞最早出現出近體詩格，唐代元兢《詩髓腦》在〈調聲〉下云：「調聲之術，其例有三：一曰換頭，二曰護腰，三曰相承。」並引元兢〈於蓬州野望詩〉為例：「飄飄宕渠域，曠望蜀門隈。水共三巴遠，山隨八陣開。橋形疑漢接，石勢似烟迴。欲下他鄉淚，猿聲幾處催。」下云：

此篇第一句頭兩字平（平平），次句頭兩字去上入（仄仄）；次句頭兩字去上入（仄仄），次句頭

兩字平（平平）；次句頭兩字又平（平平），次句頭兩字去上入（仄仄）；次句頭兩字又去上入（仄仄），次句頭兩字又平（平平）。如此輪轉，自初以終篇，名為雙換頭，是最善也。<sup>1</sup>

元兢所謂的換頭，指的是近體詩五言頭節（每句前兩字）的組合，一聯之中，頭節平仄相反，兩聯相連句子頭節平仄相同。引申而言，換頭的頭字，取其開端之意，於近體詩是一句之開端，於宋詞則是一片之開端。宋詞最早使用「換頭」一詞，為南宋黃昇在淳祐九年（1249）所編《花庵詞選》，其於張泌〈江城子〉<sup>2</sup>詞下云：

\* 淡江大學中文系助理教授

*Journal of East Asian Identities* Vol. 8 March 2023 (pp. 44-62)

唐詞多無換頭，如此詞兩段，自是兩首，故兩押情字（指的是兩首末句「沒心情」、「莫多情」）。今人不知，合為一首，則誤也。

唐代詞作多半為單片，意即樂調只演奏一遍。若樂調再重複一次，就變成雙調。如此雙調上下片（遍）必然各有頭（開端），頭與頭間、片與片間，產生遞換關係。如夏承燾言：

詞的體制和詩有很不相同的一點，就是它的分片。絕大部分的詞調，都是一首分為兩段，即上片、下片，也有人稱，上闕、下闕。詞的下片首句，往往與上片首句不同，這叫做「換頭」，又稱為「過變」、又叫做「換頭句」。……換頭句在音律上必然是美聽的。詞家在創作中對換頭句非常重視，不但要求它能夠表達意境深遠，起到承上啟下的作用，又要求它的音節響亮鏗鏘，起到優美動聽的效果。<sup>3</sup>

現存詞調大多為雙調結構，以夢窗詞而言，共使用一百四十四種調，除了〈如夢令〉作單片、〈西河〉、〈瑞龍吟〉作三疊、〈鶯啼序〉作四疊外，其他一百四十種調都屬於的雙調結構。但有三點觀念必須釐清：首先樂調重複會形成雙調，雙調不一定全部是樂調重複；其次，就算樂調重複的雙調結構，還在存在變調可能，如夏氏所云「詞的下片首句，往往與上片首句不同」；第三，如果說換頭建立於於詞樂前後遍關係中，那不僅是雙調，如三疊詞調的〈西河〉、〈瑞龍吟〉的前兩疊、四疊詞調的〈鶯啼序〉前後兩疊，也存在著詞樂重複的現象。

進一步言，現存雙調以上的詞調還要去分析其樂調重複規律。鄭紹平、趙衛華、董昌武、劉忠慶合著《倚聲探源－對宋詞本體的研究》中提出「復調」的觀念：

中國傳統音樂與詩歌往往在「樂從文」的原則下形成一個旋律整體。這個整體復調形式中選取某一個旋律片段或選取某一個結構片段作為「聚合點」，當原有主體的基本型態在變奏中發生變化時，而「聚合點」卻能保持基本型態不變，從而使本體與變體保持了緊密關係。如姜夔的〈暗香〉「喚取玉人」與「翠尊易泣」就是這樣的聚合點。<sup>4</sup>

詞樂失傳，我們只能依「樂從文」的原則，從詞作文字

組合規律去回溯音樂組合規律。因此若把姜夔〈暗香〉上下片句式、平仄相似處，反框標註出來，就會發現就算樂調重複過程中，仍有同異變化。

（上片）舊時月色。算幾番照我，梅邊吹笛。

喚起玉人，不管清寒與攀摘。何遜而今漸老，

都忘卻春風詞筆。但怪得竹外疏花，香冷入瑤席。

（下片）江國。正寂寂。歡寄與路遙，夜雪初

積。翠尊易泣，紅萼無言耿相憶。長記曾攜手

處，千樹壓西湖寒碧。又片片、吹盡也，幾時見得。

上下片句式、平仄相似處稱作「復調」，那復調之外就是變調，而變調如姜夔〈暗香〉多半出於上下片開端或結尾處。所以夏承燾定義換頭是「詞的下片首句，往往與上片首句不同」，這樣說法是不精確的。因為面對雙調以上的詞調，在判斷上下片首句異同前，要先考量這個詞調上下片是有存在復調結構。若不是復調結構，也就是上下片分屬不同樣態的音樂，句式、平仄整體都不同，就無所謂換頭；其次，復調結構也有可能是完全重複，無從談論換頭與否；最後，若不是完全復調，像姜夔〈暗香〉上下片開端差異，不僅僅存在於首句，即如施蟄存所言「凡是下遍開始處的句式與上遍開始處不同的，這叫作換頭」<sup>5</sup>。

詞學界目前對換頭研究，多半停留在換頭來源、換頭性質的基本概念介紹，比如施蟄存《詞學名詞釋義》、孫霄兵《漢語詞律學》、呂洪靜〈論換頭〉<sup>6</sup>等；或混淆換頭與過片，不考慮復調結構，所有雙調的下片開端，都稱換頭，而直接討論詞意經營，如胡靜、鄧紅梅〈試論姜夔過片的結構功能〉<sup>7</sup>、趙學沛、陶文鵬〈論唐宋詞起、結與過片的表現技法〉<sup>8</sup>等。對換頭的方式、類型有較完整的介紹，目前只有夏承燾在一九八一年發表的〈換頭舉例〉，但僅是舉例而已，更談不上對單一作家或整體詞調換頭形式與其聲情特質的研究。

因此，本篇論文即以夢窗詞為研究對象，分析其一百四十四種詞調、三百四十首詞作的換頭形式。要知道夢窗詞在詞體格律化的進程中，有極深遠的影響。其詞作被萬樹《詞律》採列為正體、另體者，有五十一體。其採用數量在宋人詞作中，僅次於柳永（114 體），還勝過周邦彥（45 體）。而非採列夢窗詞為正體、另體，但校對詞調時曾引用夢窗詞，亦有四十五種詞調。也就是說夢窗詞使用的九十六種詞調，被《詞律》所引證，佔了現存夢窗詞的三分之二。其次，探究夢窗換頭詞在

聲情結構上的特色。希望能對詞調換頭研究發展有所裨益。

## 二、夢窗詞換頭方式

今將夢窗詞所使用的一百四十四種詞調的句式與復調位置，整理併標註於附錄〈夢窗用調句式表〉。從表中得知，夢窗詞有三十四調，如〈浪淘沙慢〉、〈西平樂慢〉、〈丹鳳吟〉等，無法判斷其復調位置；又有十六調，全都是七十六字以內的詞調，如〈生查子〉、〈西江月〉、〈一翦梅〉等，是屬於完全復調<sup>9</sup>，也無所謂換頭；除此之外，還剩九十四調、二百三十三首詞，都屬於復調且換頭，也是本篇論文研究範圍。

夏承燾〈換頭舉例〉將換頭形式分成九種：「改換頭即改宮調例」、「換頭增減字例」、「換頭改平仄」、「換頭句有增減例」、「換頭韻例」、「換頭用短韻例」、「換頭改韻例」、「換頭增減韻例」、「換頭不變例」。但其分類問題，一是目前只有極少數的詞標註宮調轉換；二是增減字、增減韻一定會與字聲平仄產生連動，獨立「換頭改平仄」一項沒有太大意義；三是討論換頭，主要是同首作品的前後片比較，夏氏在「換頭韻例」、「換頭用短韻例」所談大多是同調但不同作者的換頭用韻差異，分類不屬於同一層次；四是分類中只提首句，其實是不足的，片中復調前面的差異部分，應該都屬於換頭。

所以研究換頭方式，上下片首韻最為要緊，在首韻範圍內，先討論韻數的增減；若韻數相同，再討論字數的增減；若韻數、字數相同，再討論句式的差異。若首韻完全相同，再繼續探究復調之前、首韻之後的換頭方式。

### （一）換頭由上片首韻變化而來

#### 1、換頭增減韻但總字數相同

##### （1）增一韻

如〈烏夜啼〉六字韻變成三三字韻。

【上片】醉痕深暈潮紅。<sup>10</sup>

【下片】銀燭換。月西轉。

如〈玉胡蝶〉六四四四四韻變成二字韻、四四四四韻。

【上片】角斷籤鳴疏點，倦螢透隙，低弄書光。

【下片】都忘。孤山舊賞，水沈熨露，岸錦宜霜。

如〈畫錦堂〉四四六字韻變成兩字韻及三三六字韻

【上片】舞影燈前，簫聲酒外，獨鶴華表重歸。

【下片】當時。征路遠，歡事差，十年輕負心期。

如〈東風第一枝〉四四六字韻變成兩組七字（上三下四）韻

【上片】傾國傾城，非花非霧，春風十里獨步。

【下片】曾被風、容易送去。曾被月、等閒留住。

如〈水龍吟〉六七字韻變成六字韻與七字（上三下四）韻。

【上片】豔陽不到青山，古陰冷翠成秋苑。

【下片】龍吻春暉玉澗。煮銀餅、羊腸車轉。

如〈慶春宮〉四四六字韻變成六字韻與四四四韻。

【上片】春屋圍花，秋池沿草，舊家錦藉川原。

【下片】風光未老吟潘。嘶騎征塵，祇付憑闌。

##### （2）增兩韻

如〈無悶〉首韻四四六句變成二字韻、三字韻、五四句。

【上片】霓節飛瓊，鸞駕弄玉，杳隔平雲弱水。

【下片】歌麗。汎碧蟻。放繡簾半鉤，寶臺臨砌。

如〈金梭子〉四五四字韻變成二字韻、三字韻、八字韻（上三下五）。

【上片】賞月梧園，恨廣寒宮樹，曉風搖落。

【下片】籬角。夢依約。人一笑、慳松翠袖薄。

##### （3）減一韻

如〈戀繡衾〉前兩韻七字韻三四字韻併成七三四字韻。

【上片】頻摩書眼怯細文。小窗陰、天氣似昏。

【下片】少年嬌馬西風冷，舊春衫、猶澆酒痕。

如〈花上月令〉前兩韻七字韻三三字韻併成七三三字韻。

【上片】文園消渴愛江清。酒腸怯，怕深觥。

【下片】庭竹不收簾影去，人睡起，月空明。

如〈浣溪紗〉前兩韻七字韻併成七七字韻。

【上片】蝶粉蜂黃大小喬。中庭寒盡雪微銷。

【下片】窗下和香封遠訊，牆頭飛玉怨鄰簫。

如〈宴清都〉五字韻九（上三下六）字韻併為六四四四韻。

【上片】繡幄鴛鴦柱。紅情密、膩雲低護秦樹。  
【下片】人間萬感幽單，華清慣浴，春盎風露。

如〈朝中措〉七字韻五字韻併成四四四字韻。

【上片】吳山相對越山青。湘水一春平。  
【下片】朝雲暮雨，玉壺塵世，金屋瑤京。

## 2、換頭增韻且增減字

(1) 增一韻，增一字

如〈霜天曉角〉四字韻變成二字韻三字韻。

【上片】煙林褪葉。  
【下片】佇立。閒素筵。

如〈掃花遊〉四五四字韻變成五字韻四五字韻。

【上片】冷空澹碧，帶翳柳輕雲，護花深霧。  
【下片】乘蓋爭避處。就解佩旗亭，故人相遇。

如〈滿江紅〉四七（上三下四）字韻變成兩組三三字韻。

【上片】結束蕭仙，嘯梁鬼、依還未滅。  
【下片】簾底事，憑燕說。合歡縷，雙條脫。

如〈惜秋華〉四字句變成五字韻句。

【上片】細響殘蛩，傍燈前、似說深秋懷抱。  
【下片】江上故人老。視東籬秀色，依然娟好。

如〈夜合花〉四四六字句變成六字韻與五四字韻。

【上片】柳暝河橋，鶯晴臺苑，短策頻惹春香。  
【下片】十年一夢淒涼。似西湖燕去，吳館巢荒。

如〈暗香〉四字韻變成二字短韻與三字短韻。

【上片】縣花誰葺。  
【下片】風急。送帆葉。

如〈江南春〉四四六字韻變成三三字韻、五四字韻。

【上片】風響牙籤，雲寒古硯，芳銘猶在棠笏。  
【下片】瞿塘路，隨漢節。記羽扇綸巾，氣凌諸葛。

如〈蕙蘭芳引〉首韻四七（上三下四）字句變成四四四句。

【上片】空翠染雲，楚山迴、故人南北。  
【下片】素女情多，阿真嬌重，喚起空谷。

如〈秋思〉五字韻變成二字韻、四字韻。

【上片】堆枕香鬟側。  
【下片】歡酌。檐花細滴。

(2) 增一韻，增兩字

如〈花心動〉四九（上三下六）變成六字韻、五四字韻。

【上片】十里東風，嫋垂楊、長似舞時腰瘦。  
【下片】此際雕鞍去久。空追念郵亭，短枝盈首。

如〈沁園春〉四四四字韻變成六字韻、八字韻。

【上片】情如之何，暮塗為客，忍堪送君。  
【下片】平生秀句清尊。到帳動風開自有神。

如：〈點絳脣〉四七字韻變成四五字韻、三字韻。

【上片】推枕南窗，棟花寒入單紗淺。  
【下片】一握柔蔥，香染榴巾汗。音塵斷。

(3) 增一韻，增三字

如〈探春慢〉三五四字韻變成六字韻、五四字韻。

【上片】徑苔深，念斷無故人，輕敲幽戶。  
【下片】還識西湖醉路。向柳下並鞍，銀袍吹絮。

如〈古香慢〉四四四字韻變成七字（上三下四）韻、四四字韻。

【上片】怨娥墜柳，離佩搖蕙，霜訊南圃。  
【下片】漸浩渺、凌山高處。秋澹無光，殘照誰主。

如〈倦尋芳〉四四四字韻變成七字（上三下四）韻、四四字韻。

【上片】墜瓶恨井，分鏡迷樓，空閉孤燕。  
【下片】聽細語、琵琶幽怨。客鬢蒼華，衫袖溼遍。

如〈西河〉前兩疊中首疊三六字韻變成六字（三三）韻、六字韻。

【上片】春乍霽，清澗畫舫融洩。  
【下片】步危徑、攀豔蕊。掬霞到手紅碎。

(4) 增一韻，減一字

如〈十二郎〉四七（上三下四）字韻變成二字韻、四四字韻。

【上片】素天際水，浪拍碎、凍雲不凝。

【下片】幽興。爭如共載，越娥妝鏡。

(5) 增一韻，減兩字

如〈西子妝慢〉四四六變成三字韻加四五字韻。

【上片】流水麴塵，豔陽醅酒，畫舸遊情如霧。

【下片】歡盟誤。一箭流光，又趁寒食去。

(6) 增兩韻，增一字

如〈木蘭花慢〉五六（三三）字韻變成二字韻、四字韻、六（三三）字韻。

【上片】紫騮嘶凍草，曉雲鎖、岫眉顰。

【下片】開尊。重弔吳魂。嵐翠冷、洗微醺。

(7) 增兩韻，增兩字

如〈雙雙燕〉四三六字韻變成二字韻、四字韻、三六字韻。

【上片】小桃謝後，雙雙燕，飛來幾家庭戶。

【下片】堪舉。翻翻翠羽。楊柳岸，泥香半和梅雨。

如〈瑣春寒〉四四四字韻變成二字韻、三字韻、五四字韻。

【上片】紺纓堆雲，清腮潤玉，汜人初見。

【下片】一盼。千金換。又笑伴鴟夷，共歸吳苑。

### 3、換頭減韻且增減字

(1) 減一韻，增一字

如〈燕歸梁〉上片七字韻五字韻併成七三三字韻。

【上片】一片遊塵拂鏡灣。素影護梅殘。

【下片】夢飛不到梨花外，孤館閉，五更寒。

如〈玉燭新〉上片五字韻、六四字韻併成六五四字韻。

【上片】花空簾隙透。向夢裡銷春，酒中延晝。

【下片】移燈夜語西窗，逗曉帳迷香，問何時又。

(2) 減一韻，增兩字

如〈極相思〉上片六字韻四字韻併成七七（上三下四）字韻。

【上片】玉纖風透秋痕。涼與素懷分。

【下片】心事孤山春夢在，到思量、猶斷詩魂。

如〈月中行〉上片七字韻五字韻併成七七（上三下四）字韻。

【上片】疏桐翠井早驚秋。葉葉雨聲愁。

【下片】吳宮寂寞空煙水，渾不認、舊采菱洲。

(3) 減一韻，增三字

如〈霜葉飛〉四字韻三六字韻併成六四六字韻。

【上片】斷煙離緒。關心事，斜陽紅隱霜樹。

【下片】聊對舊節傳杯，塵牋蠹管，斷闕經歲慵賦。

(4) 減一韻，減一字

如〈珍珠簾〉七字韻、九字韻（上三下六）併成六五四字韻。

【上片】蜜沈燼暖萸煙嫋。層簾捲、佇立行人官道。

【下片】還近綠水清明，歎孤身如燕，將花頻繞。

(5) 減兩韻，增兩字

如〈夢行雲〉上片七字韻三字韻三字韻併成四四六（三三）字韻。

【上片】簟波皺纖縠。朝炊熟。眠未足。

【下片】畫闌枕水，垂楊梳雨，青絲亂、如乍沐。

### 4、換頭增字但韻數不改

(1) 增一字

如〈夢芙蓉〉上片五字韻變六字韻。

【上片】西風搖步綺。

【下片】慘澹西湖柳底。

如〈三姝媚〉上片五字韻變成六字韻。

【上片】湖山經醉慣。

【下片】春夢人間須斷。

如〈龍山會〉上片五五四字韻變六四五字韻。

【上片】石徑幽雲冷，步障深深，豐錦青紅亞。

【下片】搖落琴琴平沙，競挽斜陽，駐短亭車馬。

如〈玉京謠〉上片五五四字韻變成五五四字韻。

【上片】微吟怕有詩聲，翳鏡慵看，但小樓獨倚。

【下片】蝶夢迷清曉，萬里無家，歲晚貂裘敝。

如〈鳳池吟〉四四六字韻變成六五四字韻。

【上片】萬丈巍臺，碧罽罍外，袞袞野馬遊塵。

【下片】長安父老相語，幾百年見此，獨駕冰輪。

如〈憶舊遊〉上片五八（上三下五）字韻變成五五四字韻。

【上片】送人猶未苦，苦送春、隨人去天涯。

【下片】西湖斷橋路，想繫馬垂楊，依舊敲斜。

如〈秋蕊香〉上片六字韻變成七字韻。

【上片】寶月驚塵墮曉。

【下片】佩丸尚憶春酥嫋。

如〈聲聲慢〉上片四四六字韻變成六五四字韻。

【上片】雲深山塢，煙冷江皋，人生未易相逢。

【下片】憔悴敲翹委佩，恨玉奴銷瘦，飛趁輕鴻。

如〈好事近〉上片五六字韻變成七五字韻。

【上片】雁外雨絲絲，將恨和愁都織。

【下片】袖香曾枕醉紅腮，依約唾痕碧。

## (2) 增兩字

如〈採桑子慢〉四六字韻變成四四四字韻。

【上片】桐敲露井，殘照西窗人起。

【下片】走馬斷橋，玉臺妝樹，羅帕香遺。

如〈齊天樂〉七六字韻變成六五四字韻。

【上片】煙波桃葉西陵路，十年斷魂潮尾。

【下片】華堂燭暗送客，眼波回盼處，芳豔流水。

如〈瑤華〉上片四四五字韻變成六五四字韻。

【上片】秋風采石，羽扇揮兵，認紫駟飛躍。

【下片】冰漸細響長橋，蕩波底蛟腥，不瀧霜鬢。

如〈解連環〉上片四字韻變成六字韻。

【上片】暮檐涼薄。

【下片】銀餅恨沈斷索。

如〈惜黃花慢〉上片四字韻變成六字韻。

【上片】粉靨金裳。

【下片】潮腮笑入清霜。

如〈金縷歌〉上片五字韻變成七字韻。

【上片】喬木生雲氣。

【下片】遨頭小簇行春隊。

如〈柳稍青〉上片四字韻變成六字韻。

【上片】斷夢遊輪。

【下片】玉屏風冷愁人。

如〈永遇樂〉上片四四四四字韻變成四四六字韻。

【上片】風拂塵徽，雨侵涼榻，纔動秋思。

【下片】青樓舊日，高歌取醉，喚出玉人梳洗。

如〈念奴嬌〉上片四五四字韻變成六四五字韻。

【上片】思生晚眺，岸烏紗平步，春雲層綠。

【下片】偏稱晚色橫煙，愁凝蛾髻，澹生綃裙幅。

如〈玉漏遲〉上片五四字韻變成六五字韻。

【上片】雁邊風訊小，飛瓊望杳。

【下片】每圓處即良宵，甚此夕偏饒。

如〈一寸金〉上片四七字韻變成四四五字韻。

【上片】秋壓更長，看見姮娥瘦如束。

【下片】頑老情懷，都無歡事，良宵愛幽獨。

如〈六么令〉上片四字韻變成六字韻。

【上片】露蛩初響，機杼還催織。

【下片】那知天上計拙，乞巧樓南北。

如〈漢宮春〉上片四五四字韻變成六五四字韻。

【上片】花姥來時，帶天香國豔，羞掩名姝。

【下片】洛苑舊移仙譜，向吳娃深館，曾奉君娛。

如〈探芳信〉上片三字韻變成五字韻。

【上片】暖風定。

【下片】燈市又重整。

如〈霜花腴〉四九（上三下六）字韻變成六五四字韻。

【上片】翠微路窄，醉晚風、憑誰為整敲冠。

【下片】妝靨鬢英爭豔，度清商一曲，暗墜金蟬。

如〈鶯啼序〉前兩疊六五字韻變成四四五字韻

【上片】橫塘棹穿豔錦，引鴛鴦弄水。

【下片】窗隙流光，冉冉迅羽，訴空梁燕子。

(3) 增三字

如〈謁金門〉三字韻變成六字韻。

【上片】雞唱晚。

【下片】紫燕紅樓歌斷。

如〈醉落魄〉上片四字韻變成七字韻。

【上片】春溫紅玉。

【下片】翠深不礙鴛鴦宿。

如〈過秦樓〉上片四四六字韻變成七（上三下四）四六字韻。

【上片】藻國淒迷，麴瀾澄映，怨入粉煙藍霧。

【下片】還暗憶、鈿合蘭橈，絲牽瓊腕，見的更憐心苦。

如〈醉蓬萊〉上片五四四字韻變成四四四四字韻。

【上片】望碧天書斷，寶枕香留，淚痕盈袖。

【下片】盡是當時，少年清夢，臂約痕深，帕綃紅皺。

4、換頭減字但韻數不改

(1) 減一字

如〈醉桃源〉上片七字韻變成三三字韻。

【上片】金丸一樹帶霜華。

【下片】飛醉筆，駐吟車。

如〈鷓鴣天〉上片七字韻變成三三字韻。

【上片】自唱新詞送歲華。

【下片】衣懶換，酒難賒。

如〈夜遊宮〉上片六字韻句變成五字韻。

【上片】窗外捎溪雨響。

【下片】香若欺寒勁。

如〈江南好〉上片四四六字韻變成二三四四字韻。

【上片】行錦歸來，畫眉添嫵，暗塵重拂雕櫳。

【下片】行藏，多是客，鶯邊話別，橘下相逢。

如〈水調歌頭〉上片五五字韻變成三三三字韻。

【上片】屋下半流水，屋上幾青山。

【下片】繡鞍馬，軟紅路，乍回班。

如〈尾犯〉上片五四四字韻變成五七（上三下四）字韻。

【上片】翠被落紅妝，流水膩香，猶共吳越。

【下片】長亭曾送客，為偷賦、錦雁留別。

(2) 減兩字

如〈喜遷鶯〉上片四字韻變為兩字韻。

【上片】冬分人別。

【下片】吳越。

如〈菩薩蠻〉七字韻變成五字韻

【上片】落花夜雨辭寒食。

【下片】傷春頭竟白。

5、換頭句式更動但韻數、字數不改

如〈杏花天〉上片七字韻變成七（上三下四）字韻。

【上片】蠻薑豆蔻相思味。

【下片】停嘶騎、歌眉送意。

如〈應天長〉上片四四六字韻變成五四五字韻。

【上片】麗花鬥麗，清麝濺塵，春聲遍滿芳陌。

【下片】前事頓非昔，故苑年光，渾與世相隔。

如〈澡蘭香〉四四六字韻變成六四四字韻。

【上片】盤絲繫腕，巧篆垂簪，玉隱紺紗睡覺。

【下片】莫唱江南古調，怨抑難招，楚江沈魄。

(二) 換頭非上片首韻變化而來

1、上片首韻之上另加一韻

如〈解蹀躞〉下片增加三字韻。

【上片】醉雲又兼醒雨，楚夢時來往。

【下片】暗凝想。情共天涯秋黯，朱橋鎖深巷。

如〈祝英台近〉下片增加三字韻。

【上片】翦紅情裁綠意，花信上釵股。

【下片】舊尊俎。玉纖曾擘黃柑，柔香繫幽素。

如〈絳都春〉下片增加兩字韻。

【上片】南樓墜燕。又燈暈夜涼，疏簾空捲。

【下片】別館。秋娘乍識，似人處、最在雙波凝盼。

## 2、換頭第一韻不變，第二、三韻方變

如〈垂絲調近〉上下片首韻同，但第二、三韻減兩字。

【上片】聽風聽雨，春殘花落門掩。乍倚玉闌，旋翦天豔。攜醉歷。

【下片】碎霞澄水，吳宮初試菱鑑。舊情頓減。孤負深杯盞。

如〈青玉案〉上下片首韻同，但第二韻三三字韻增一字變七字韻。

【上片】短亭芳草長亭柳。記桃葉，煙江口。

【下片】翠陰曾摘梅枝嗅。還憶鞦韆玉蔥手。

### 三、夢窗詞換頭聲情特色

換頭，就樂聲而言，是化正為變之處，必須美聽、必須再次吸引聽眾注意，不至有板滯、重複之感，這從上節統計結果可以看出，換頭之處增韻、增字佔了絕大部分，增韻強化了節奏、增字加快了速度。所以夢窗九十字長調以上，除了非復調詞，沒有不換頭的。

換頭，就詞情而言，屬於過片的一部份。最早張炎《詞源》就特別指出：

作慢詞，看是甚題目，先擇曲名，然後命意。命意既了，思量頭如何起，尾如何結，方始選韻，而是述曲。最是過片，不要斷了曲意，需要承上接下。<sup>11</sup>

元代陸輔之《詞旨》亦云「過片不可斷曲意，如常山之蛇救首救尾」<sup>12</sup>。過片一般是指前片末韻過渡到後片首韻部分，除了單調，無論雙調、三疊、四疊，無論重頭、換頭、非復調，各有過片。若遇過片，詞人就必須更加費心經營，使其作到承上啟下的積極效用。我們可以從以下幾點寫作特色，觀察夢窗如何在換頭處結合形式與內容、聲音與情感。

#### （一）長句虛筆，概括全篇

夢窗詞在換頭處，若遇增字，往往藉由長句，跳脫細部敘事，而用虛筆帶出一種由單一事件引起的人生共感，就像柳永〈雨霖鈴〉上片首韻「寒蟬淒切」四字短句，但下片換頭卻是「人生自古傷別離」七字長句。

「人生自古傷別離」既是從上片離別之事引起，卻概括自己一生、從古到今無數的別離。夢窗詞亦是如此，比如換頭增一字的〈三姝媚·過都城舊居有感〉：

湖山經醉慣。瀆春衫、啼痕酒痕無限。又客長安，歎斷襟零袂，沈塵誰浣。紫曲門荒，沿敗井、風搖青蔓。對語東鄰，猶是曾巢，謝堂雙燕。

春夢人間須斷。但怪得、當年夢緣能短。繡屋秦箏，傍海棠偏愛，夜深開宴。舞歇歌沈，花未減、紅顏先變。佇久河橋欲去，斜陽淚滿。

這首詞文字框起處，便是復調部分。上片復調寫舊居重遊，人事已非之感；下片復調則回憶過往情事，歡筆寓悲。復調部分已經對比強烈，換頭部分無論寫今寫昔，都會造成比重失調、顧此失彼，所以夢窗以虛筆跳出，「春夢人間須斷」一句，住慣之處、醉慣之時、愛慣之人，生命中終究如好夢易逝，不得不斷絕、必須接受其斷絕。所以陳洵《海綃說詞》即稱：「『春夢』須斷，往來常理」，而陳文華《海綃翁夢窗詞說詮評》針對陳洵評說、針對夢窗此句，有極精闢的闡釋：

「春夢」連下「繡屋」一韻說，繡屋即舊居，往日傍海棠開宴，聽織指理箏，何等旖旎，然「春夢人間須斷」，人間樂事，終須消歇，此又連其下「舞歇歌沉」說，徒怪其夢緣之恁短矣。就世言，「人間」實包人間萬事說，則時代繁華，歌舞金粉，又何嘗不如是短暫，終歸消歇。<sup>13</sup>

「春夢人間須斷」便是一個高概括性的句子，不僅在換頭處真正起到承上啟下的效果，也是這首作品藝術成就提升的關鍵。而夢窗詞實處能虛、密處能疏，由此亦可窺見一斑。類似詞例又如其詠物詞〈宴清都·連理海棠〉

繡幄鴛鴦柱。紅情密、膩雲低護秦樹。芳根兼倚，花梢鈿合，錦屏人妒。東風睡足交枝，正夢枕、瑤釵燕股。障濼蠟、滿照歡叢，嫠蟾冷落羞度。

人間萬感幽華，華清慣浴，春盎風露。連鬟並暖，同心共結，向承恩處。憑誰為歌長恨，暗殿鎖、秋燈夜語。敘舊期、不負春晷，紅朝翠暮。

此調換頭處減一韻，但首句卻增一字。一往一來，使得上下片復調部分之前的文字，產生句式伸縮變化。上片由「繡幄鴛鴦柱」往「紅情密、膩雲低護秦樹」，句長



遞增；下片由「人間萬感幽單」往「春盡風露」，句長遞減。前者語轉密、境轉麗；後者語轉疏、境轉淡。緩急有致，聲情搭配已然引人入勝。再細觀文意，題目詠連理海棠，異株連理、花開並蒂，更從〈長恨歌〉「在地願為連理枝」聯想到玄宗貴妃故事。因此上片復調寫並開之花、下片復調寫相愛之人，其人即玄宗與貴妃。換頭處寫「人間萬感幽單」，幽單即孤單，既呼應上片末句「嫠蟾」，嫠者婦人無丈夫、蟾者孤月，那是屬於天上的孤單；往下又對比「華清慣浴，春盡風露」的歷史曾經的歡愛。舊歡已往，人不如花。古往今來，萬感種種，即使相愛如玄宗貴妃，終究緣斷馬嵬，同歸幽單，作者自身更情何以堪。「人間萬感幽單」不僅籠罩全篇，更提高了詠物的格局。諸如〈掃花遊·春雪〉換頭「心事春縹緲」句、〈夜合花·自鶴江入京泊葑門有感〉換頭「十年一夢淒涼」句，亦具虛筆概括的特色，篇幅有限，暫不細論。

## （二）短句關鍵，時空轉換

夢窗詞在換頭處，若遇短句、短韻<sup>14</sup>，常常會用以提示時空轉換，一字千鈞。比如提示時間，如〈畫錦堂〉：

舞影燈前，簫聲酒外，獨鶴華表重歸。舊雨殘雲仍在，門巷都非。愁結春情迷醉眼，老憐秋鬢倚蛾眉。難忘處，猶恨繡籠，無端誤放鴛飛。當時。征路遠，歡事差，十年輕負心期。楚夢秦樓相遇，共歎相違。淚香沾溼孤山雨，瘦腰折損六橋絲。何時向，窗下翦殘紅燭，夜杪參移。

復調以前，上片為四四對偶句，下片兩字短韻加上三三對偶句，雖然同樣八字，但下片對偶句外卻騰出兩字短韻空間。上片復調部分實寫現今舊地重遊，下片復調部分虛憶過往情事。換頭的「當時」兩字，即提示讀者，下片將進入回憶。整首來看，上片「舞影」、「簫聲」、「春情」、「蛾眉」都是從側面寫，僅隱隱約約勾勒特定思念對象。直到上片結尾「無端誤放鴛飛」，鴛者遺妾也，楊鐵夫箋引《侯鯖錄》營妓周韶請求落籍詩：「開籠若放雪衣女，長念觀音般若經」<sup>15</sup>，雪衣原指白鸚鵡，此處借鴛為鸚，指某一個曾經相愛卻不能相守的情人。「當時」之前是「無端誤放」，之後是「歡事差」，換頭便是承先啟後的關鍵，也是女子形象從側寫到鴛鳥象徵，

最後化虛為實的關鍵。更有意思的是，詞末再一次用短句「何時向」，勾勒未來想像，也與「當時」遙遙呼應。

又如提示地點，如〈木蘭花慢·重泊垂虹〉：

酌清杯問水，慣曾見、幾逢迎。自越棹輕飛，秋尊歸後，杞菊荒荊。孤鳴。舞鷗慣下，又漁歌、忽斷晚煙生。雪浪閒銷釣石，冷楓頻落江汀。  
長亭。春恨何窮，目易盡、酒微醒。悵斷魂西子，凌波去杳，環佩無聲。陰晴。最無定處，被浮雲、多翳鏡華明。向曉東風霽色，綠楊樓外山青。

垂虹即垂虹橋，位於蘇州吳江邊，夢窗〈十二郎·垂虹橋〉題下自註「上有垂虹亭，屬吳江」<sup>16</sup>。此調復調處佔了極大部分，僅上片開頭五字、下片換頭六字不同。夢窗夜泊於此，內容上片主要寫水景，扣緊垂虹橋邊，「慣見幾逢迎」是水路送客，化用周邦彥〈蘭陵王〉詠柳「隋堤上、曾見幾番，拂水飄綿送行色」，再借用水鳥孤鳴，透顯身處昔別之地的孤單。下片主要則由水景寫到陸景，扣緊垂虹亭外。吳國破亡，西子離開蘇州，誰又能永遠不分離，亭上眺望浮雲、翳月，直至破曉、望斷青山。因此換頭「長亭」是水陸空間轉換的關鍵，而五里一短亭、十里一長亭，長亭本來就是指差別離重要的符碼，既和上片的「幾逢迎」呼應，又開啟無限離愁的「春恨無窮」。諸如〈喜遷鶯·福山蕭寺歲除〉換頭「何處」兩短韻、〈絳都春·錢李太博赴括蒼別駕〉換頭「吳苑」兩字短韻，也起著提示時空轉換的關鍵作用。

## （三）偶散妙用，相輔相成

最後詞中換頭處，往往是偶句化散、散句化偶的關鍵，重點在於打破重頭給人的生硬之感。第二節例如〈慶春宮〉四四六字韻變成六字韻與四四四字韻，上片的「春屋圍花，秋池沿草」四字偶句，下片變為「風光未老吟潘」的散句；又如〈無悶〉首韻四四六句變成二字韻、三字韻、五四句，上片的「霓節飛瓊，鸞駕弄玉」四字偶句，變為「歌麗」、「汎碧蟻」之散句。〈慶春宮〉、〈無悶〉兩調換頭都是首韻總字數不改，而在用韻、句長上打破齊言句式。要知道近體詩盡五、七齊言體，詞則以長短句為主。齊言詩對偶，妙在整飭中寓流動。若少對偶，亦不失為詩；長短句對偶，重在條暢中生變化。而夢窗詞有時會遊走在偶散之間，比如〈慶春宮〉。

越中錢得閒園)：

殘葉翻濃，餘香棲苦，障風怨動秋聲。雲影搖  
寒，波塵銷膩，翠房人去深局。畫成淒黯，雁  
飛過、垂楊轉青。闌干橫暮，酥印痕香，玉腕  
誰憑。  
 菱花乍失娉婷。別岸圍紅，千豔傾城。重洗清  
杯，同追深夜，豆花寒落愁燈。近歡成夢，斷  
雲隔、巫山幾層。偷相憐處，熏盡金篝，銷瘦  
雲英。

此調除上下首韻皆屬復調，尤多四字句。雖身處錢得閒園宴之中，卻睹景思人，透露深深惆悵。上片復調部分，寫景在人逝，只彷彿見聞昔日「酥印痕香」；下片復調部分，則從園池寫回宴會，身處宴會之歡，卻有「近歡成夢」之感。上片首韻以四四對偶起，再接六言散句。下片換頭逆向操作，先用六言散句，再補四四對偶句。但上片偶散因果是順著說，亦即從秋葉轉濃、秋花凋零，帶出秋風無所不在、秋聲無比蕭瑟之感；下片散偶因果卻是逆著說，亦即「別岸圍紅，千豔傾城」才是「菱花乍失娉婷」之因，楊鐵夫箋云「此入伎席」<sup>17</sup>，亦即岸上宴會眾多濃豔歌妓，使湖上秋荷更形失色。形制不是重頭復調，但意義卻有著重頭色彩，是夢窗匠心獨運處。

又如〈過秦樓·芙蓉〉：

藻國淒迷，麴瀾澄映，怨入粉煙藍霧。香籠麝  
水，膩漲紅波，一鏡萬妝爭妒。湘女歸魂，佩  
環玉冷無聲，凝情誰憖。又江空月墮，凌波塵  
起，彩鴛愁舞。  
 還暗憶、鈿合蘭橈，絲牽瓊腕，見的更憐心苦。  
玲瓏翠屋，輕薄冰綃，穩稱錦雲留住。生怕哀  
蟬，暗驚秋被紅衰，啼珠零露。能西風老盡，  
羞趁東風嫁與。

此調甚為特別，換頭只增三字，若去除增字部分，上下片首韻便完全相同。而夢窗選擇使用截句對的手法，截句對又稱長短對（截句對）<sup>18</sup>，指取非單字領句組中，截取上句或下句的部分字詞作對，截上句者類似兩字領、三字領用法者如夢窗他首：

那知暖袍挾錦，低簾籠燭。（〈三部樂〉（江鵝初飛）下片韻二）  
 甚年年、鬥草心期，探花時候。（〈探芳信〉（為春瘦）上片韻末）

還始覺、留情綠眼，寬帶因春。（〈渡江雲三犯〉（羞紅顰淺恨）上片韻三）

但夢窗詞中只有此作是在換頭處使用截句對，上片首韻「藻國淒迷，麴瀾澄映」從正面詠蓮花的香氣、顏色，下片截散句作對偶，換從側面入筆，虛寫採蓮女子以襯托蓮花。「還暗憶」一詞偏要把想像語落實，產生今昔、虛實、人花疊合之感。

#### 四、結論

本論文僅為初探性質，學界目前既缺乏對換頭方式的系列整理，也缺乏對對特定詞家、特定詞調的換頭特色或技巧的深入研究。因此透過用調種類繁多、語言風格獨特的夢窗詞，作全面性的爬梳與分類，並配合換頭方式，結合詞意，賞析其換頭長句虛寫、短句提示、駢散妙用的聲情特色。但夢窗詞換頭方式部分，論文只做到陳述現象，還沒深入現象背後的成因與變異之法則，是未來研究開展的方向，望方家不吝指正。

#### 附錄：夢窗用調句式表

說明：

（一）表格詞文以朱祖謀夢窗詞四校本為主，另外參考楊鐵夫《夢窗詞全集箋釋》、吳蓓《夢窗詞彙校箋釋集評》，以及孫虹、譚學純合著《夢窗詞集校箋》斷韻。

（二）換頭標註「有」，代表複調且有換頭；「無」，代表複調但沒有換頭；「非」，代表非複調結構或無法判斷是否為複調結構者。

（三）句式「上、下、首、次、三、末」，代表分片；「。」，代表協韻；「.」，代表半句；文字作框，表上下片詞譜重複處。

詞牌名 <sup>19</sup>	詞首	韻式	換頭	句式
如夢令 (33)	春在綠窗 鞦韆爭鬧	仄韻格 平韻格	非	6。6。5。6。2。2。6
烏夜啼 (36) (相見歡)	醉痕深暈 西風先到	轉換格 平韻格	有 有	上 6。 3。 63。 下 3。 3。 3。 63。 上 6。 3。 63。 下 33。 3。 63。
生查子 (40)	暮雲千萬 當樓月半	仄韻格 仄韻格	無	上 55。 55。 下 55。 55。
點絳脣 (41)	推枕南窗 時霎清明	仄韻格 仄韻格	有	上 47。 4。 5。 下 45。 3。 4。 5。

	捲盡愁雲	仄韻格			
	春未來時	仄韻格			
	金井空陰	仄韻格			
	明月茫茫	仄韻格			
	香汎羅屏	仄韻格			
浣溪沙 (42)	新夢遊仙	平韻格	有	上 7. 7. 7. 下 77. 7.	
	冰骨清寒	平韻格			
	千蓋籠花	平韻格			
	蝶粉蜂黃	平韻格			
	門隔花深	平韻格			
	波面銅花	平韻格			
	門巷深深	平韻格			
	曲角深簾	平韻格			
	秦黛橫愁	平韻格			
一曲鸞蕭	平韻格				
霜天曉 角 (43)	煙林褪葉	仄韻格	有	上 5. 5. 633. 下 2. 3. 5. 633.	
	香莓幽徑	仄韻格			
卜算子 (44)	涼挂曉雲	仄韻格	無	上 55. 75. 下 55. 75.	
訴衷情 (44)	陰陰綠潤	平韻格	非	上 7. 5. 65. 下 33. 3. 444.	
	柳腰空舞	平韻格			
	片雲載雨	平韻格			
	西風吹鶴	平韻格			
采桑子 (44)	茜羅結就	平韻格	無	上 7, 4. 4. 7. 下 7, 4. 4. 7.	
	水亭花上	平韻格			
菩薩蠻 (44)	落花夜雨	轉換格	有	上 7. 7. 5. 5. 下 5. 5. 5. 5.	
	綠波碧草	轉換格			
好事近 (45)	翠冷石床	仄韻格	有	上 5, 6. 6, 5. 下 7, 5. 6, 5.	
	雁外雨絲	仄韻格			
	飛露灑銀	仄韻格			
謁金門 (45)	雞唱晚	仄韻格	有	上 3. 6. 7. 5. 下 6. 6. 7. 5.	
清平樂 (46)	柔柯翦翠	通協格	非	上 4. 5. 7. 6. 下 6. 6. 6. 6.	
醉桃源 (47)	金丸一樹	平韻格	有	上 7. 5. 7. 5. 下 3, 3. 5. 7. 5.	
	沙河塘上	平韻格			
	青春花姊	平韻格			
	翠陰濃合	平韻格			
	五更櫪馬	平韻格			
秋蕊香	寶月驚塵	仄韻格	有	上 6. 6. 7. 6.	
(48)	嬾浴新涼	仄韻格		下 7. 3. 7. 6.	
	朝中措 (48)	吳山相對	平韻格	有	上 7. 5. 6, 6. 下 4, 4, 4. 6, 6.
		殷雲彫葉	平韻格		
		楚皋相遇	平韻格		
		海東明月	平韻格		
		晚妝慵理	平韻格		
桃源憶 故人 (48) <sup>20</sup>	越山青斷	仄韻格	無	上 7. 6. 6. 5. 下 7. 6. 6. 5.	
	黃包先著	仄韻格			
柳梢青 (49)	斷夢遊輪	平韻格	有	上 4. 44. 444. 下 6. 3. 4. 444.	
	翠嶂圍屏	平韻格			
極相思 (49)	玉纖風透	平韻格	有	上 6. 4. 444. 下 734. 444.	
月中行 (50)	疏桐翠井	平韻格	有	上 7. 5. 7. 5. 下 73. 4. 7. 5.	
西江月 (50)	枝嫋一痕	轉換格	無	上 66. 76. 下 66. 76.	
	清夢重游	通協格			
	江上桃花	通協格			
	添線繡床	通協格			
燕歸梁 (51)	一片游塵	平韻格	有	上 7. 5. 7. 33. 下 733. 7. 33.	
	白玉搔頭	平韻格			
杏花天 (54)	蠻江荳蔻	仄韻格	有	上 7. 3. 4. 7. 6. 下 3. 4. 3. 4. 7. 6.	
	鬢棱初翦	仄韻格			
	幽歡一夢	仄韻格			
浪淘沙 (54)	綠樹越谿	平韻格	無	上 5. 4. 7. 74. 下 5. 4. 7. 74.	
	山遠翠眉	平韻格			
	鐙火雨中	平韻格			
望江南 (54)	衣白苧	平韻格	無	上 35. 7, 7. 5. 下 35. 7, 7. 5.	
	松風遠	平韻格			
	三月暮	平韻格			
戀繡衾 (54)	頻摩書眼	平韻格	有	上 7. 3. 4. 333. 4. 下 73. 4. 333. 4.	
鷓鴣天 (55)	池上紅衣	平韻格	有	上 7. 7. 77. 下 33. 7. 77.	
	釵燕攏雲	平韻格			
	丹桂花開	平韻格			
	自唱新詞	平韻格			
	迷蝶無蹤	平韻格			
玉樓春 (56)	茸茸狸帽	仄韻格	無	上 7. 7. 77. 下 7. 7. 77.	
	華堂夜宴	仄韻格			
	闌干獨倚	仄韻格			

虞美人 (56)	背庭綠恐	轉換格	無	上 7。5。7。6。3。 下 7。5。7。6。3。
夜行船 (56)	碧鴛清漪	仄韻格	無	上 7。3。4。446。 下 7。3。4。446。
	寓化度寺	仄韻格		
	逗曉闌干	仄韻格		
夜遊宮 (57)	窗外捎谿	仄韻格	有	上 6。3。4。7。333。 下 5。3。4。7。333。
	春雨鶯迷	仄韻格		
	人去西樓	仄韻格		
醉落魄 (57)	春溫紅玉	仄韻格	有	上 4。7。7。45。 下 7。7。7。45。
	柔淮難託	仄韻格		
花上月令 (58)	文園消渴	仄韻格	有	上 7。33。73。33。 下 7。33。73。33。
躑躅行 (58)	潤玉籠絢	仄韻格	無	上 44。7。77。 下 44。7。77。
	楊柳風流	仄韻格		
一翦梅 (60)	遠目傷心	平韻格	無	上 7。44。7。44。 下 7。44。7。44。
	老色頻生	平韻格		
蝶戀花 (60)	北斗秋橫	仄韻格	無	上 7。45。7。7。 下 7。45。7。7。
	明月枝頭	仄韻格		
	開過南枝	仄韻格		
	湘水煙中	仄韻格		
唐多令 (60)	何處合成	平韻格	無 <sup>21</sup>	上 5。5。3。5。7。 3。4。 下 5。5。3。4。7。 3。4。
定風波 (62)	密約偷香	通協格	有	上 7。7。7。2。7。 下 7。7。7。2。7。
垂絲釣 近 (66)	聽風聽雨	仄韻格	有	上 46。44。3。5。 3。5。 下 46。4。5。5。3。 5。
青玉案 (67)	東風客雁	仄韻格	有	上 7。33。7。445。 下 7。7。7。445。
	短亭芳草	仄韻格		
	新腔一唱	仄韻格		
夢行雲 (67)	簾波皺織	仄韻格	有	上 5。3。3。45。 75。 下 443。3。45。75。
江神子 (69)	長安門外	平韻格	無	上 7。3。3。45。 733。 下 7。3。3。45。 733。
	一聲玉磬	平韻格		
	翠紗籠袖	平韻格		
	天街如水	平韻格		

	西風來晚	平韻格		
	西風一葉	平韻格		
荔枝香 近 (73)	錦帶吳鉤	仄韻格	非	上 45。65。65。2。7。 下 3。3。3。46。47。 6。
	睡輕時聞	仄韻格		
隔浦蓮 近 (73)	榴花依舊	仄韻格	非	上 6。5。53。3。5。 3。5。 下 3。46。46。7。2。 7。
解蹀躞 (75)	醉雲又兼	仄韻格	有	上 65。6。3。664。 下 3。65。6。3。 664。
風入松 (76)	春風吳柳	平韻格	無	上 7。5。73。4。66。 下 7。5。73。4。66。
	聽風聽雨	平韻格		
	蘭舟高漲	平韻格		
	一番疏雨	平韻格		
	畫船簾密	平韻格		
	一帆江上	平韻格		
婆羅門 引 (76) <sup>22</sup>	香霏汎酒	平韻格	非	上 47。6。65。54。 下 4。33。64。43。5。 3。4。
	風漣亂酒	平韻格	非	上 47。6。65。54。 下 43。3。64。43。5。 3。4。
祝英臺 近 (77)	黯春陰	仄韻格	有	上 335。45。643。4。 下 3。65。45。 643。4。
	問流花	仄韻格		
	采幽香	仄韻格		
	晚雲開	仄韻格		
	翦紅情	仄韻格		
蕙蘭芳 引 (84)	空翠染雲	仄韻格	有	上 43。4。56。43。4。 56。 下 444。56。44。 3。6。
洞仙歌 (86)	芳辰良宴	仄韻格	非	上 45。7。5436。 下 547。3343。6。 3。554。
江城梅 花引 (87)	江頭何處	平韻格	非 <sup>23</sup>	上 7。3。3。4。5。 73。3。3。 下 7。3。3。43。4。 4。5。73。3。3。

惜紅衣 (88)	鷺老秋絲	仄韻格	非 <sup>24</sup>	上 444。45。43.4。 2。45。 下 4。45。63。66。 56。
探芳信 (90) <sup>25</sup>	暖風定	仄韻格	有	上 3。54。55。75。 3。44。
	為春瘦	仄韻格		下 5。54。43.3。 75。3。6。
	轉芳徑	仄韻格		
	探春到	仄韻格		
探桑子 慢 (90)	銅敲露井	通協格	有	上 46。3.44。47。 444。
	東風未起	通協格		下 444。3.44。47。 444。
	空濛乍斂	通協格		
淒涼犯 (91) <sup>26</sup>	空江浪闊	平韻格	非	上 4。3.6。444。4。 3.4。3.45。 下 544。43.4。43.4。 3.7。
法曲獻 仙音 (92) <sup>27</sup>	風拍波驚	仄韻格	非	上 446。446。65。 下 3。3.43.6。53.4。 43.4。56。
	落葉霞翻	仄韻格	非	上 446。446。6。5。 下 3。3.43.6。53.4。 43.4。56。
探芳新 (92)	九街頭	仄韻格	有	上 354。46。633。 336。 下 6。54。46。633。 334
塞翁吟 (92)	草色新宮	平韻格	非	上 56。335。76。33。 5。 下 2。3.43.4。 3.43.44。444。
	有約西湖	平韻格		
探春慢 (93)	徑落深	仄韻格	有	上 354。46。3333。 336。 下 6。54。46。633。 33.4。
惜秋華 (93) <sup>28</sup>	思渺西風	仄韻格	有	上 43.6。46。63.4。 23.6。 下 5。54。3.34。 63.4。2。3.4。
	細響殘蛩	仄韻格	有	上 43.6。46。63.4。 2。3.6。 下 5。54。3.34。 63.4。2。3.4
	露冒蛛絲	仄韻格	有	上 454。46。63.4。 23.6。 下 5。54。3.34。 63.4。2。3.4
	數日西風	仄韻格	有 <sup>29</sup>	上 454。46。63.4。 254。
	路遠仙城	仄韻格	有	下 5。54。46。 63.4。2。3.4
滿江紅 (93) <sup>30</sup>	雲氣樓臺	平韻格	有	上 43.4。3.44。77。 353。
	竹下敲門	平韻格		下 33。33。54。77。 353。
	結束蕭仙	仄韻格	有	上 43.4。3.44。77。 353。
天香 (94)	露浥初英	仄韻格		下 33。33。54。77。 353。
	翠幕深庭	仄韻格		
	珠絡玲瓏	仄韻格	非	上 446。446。43.4。 66。 下 6。3.4。64。6。 3.5。44。
六幺令 (94)	蟬葉黏霜	仄韻格		
	碧藕藏絲	仄韻格		
玉漏遲 (94)	露蛩初響	仄韻格	有	上 45。65。65。4。 46。 下 65。65。65。4。 46。
雁邊風訊 (94)	雁邊風訊	仄韻格	有	上 544。46。63.4。 3。44。 下 654。46。63.4。 3。6。
古香慢 (94)	怨娥墜柳	仄韻格	有	上 444。46。53.4。 3.46。 下 3.4。44。46。 53.4。33.4。
江南好 (94) (滿庭 芳)	行錦歸來	平韻格	有	上 446。45。63.4。 345。 下 2344。54。63.4。 345。
尾犯	翠被落紅	仄韻格	有	上 544。45。

(94)	紺海掣微	仄韻格		3. 43. 4. 445。 下 53. 4. 45。 3. 43. 4. 47。
水調歌頭 (95)	屋下半流	平韻格	有	上 55. 65. 665。 55。 下 333. 65. 665。 55。
掃花遊 (95)	冷空澹碧	仄韻格	有	上 454. 4. 54. 46。
	水雲共色	仄韻格		3. 54。
	草生夢碧	仄韻格		下 5. 54. 4. 54。
	水園沁碧	仄韻格		46. 3. 3. 4。
	煥波印日	仄韻格		
倦尋芳 (96)	墮瓶恨井	仄韻格	有	上 444. 46. 77。
	海霞倒映	仄韻格		354。
	暮帆挂雨	仄韻格		下 3. 4. 44. 46。 77. 334。
漢宮春 (96)	花姥來時	平韻格	有	上 454. 64. 43. 4。
	名壓年芳	平韻格		346。
	懷得銀符	平韻格		下 654. 64. 43. 4。 346。
燭影搖紅 (96)	西子西湖	仄韻格	無	上 47. 75. 6. 3. 4。
	新月侵階	仄韻格		444。
	飛蓋西園	仄韻格		下 47. 75. 6. 3. 4。
	碧澹山姿	仄韻格		444。
	天桂飛香	仄韻格		
	莓鎖虹梁 秋入鐙花	仄韻格		
雙雙燕 (96)	小桃謝後	仄韻格	有 <sup>31</sup>	上 436. 46. 63. 4。 66。 下 2. 4. 36. 46。 6. 3. 4. 46。
八聲甘州 (97)	渺煙空四	平韻格	非	上 53. 5. 544. 65。
	步晴霞倒	平韻格		54。
	記行雲夢	平韻格		下 654. 55. 3. 43. 5。 344。
玉京謠 (97)	蝶夢迷清	仄韻格	有 <sup>32</sup>	上 545. 46。 3. 43. 4. 3. 44。 下 645. 46。 3. 43. 4. 3. 6。
西子妝慢 (97)	流水麴塵	仄韻格	有	上 446. 73. 443. 4。 354。 下 3. 45。 73. 443. 4. 3. 6。
夜合花 (97)	柳暝河橋	平韻格	有	上 446. 46. 33。 3. 4. 444。 下 6. 54. 46. 33。 3. 4. 444。
暗香 (97)	縣花誰葺	仄韻格	有 <sup>33</sup>	上 4. 54. 47。 63. 4. 3. 45。 下 2. 3. 54. 4. 7。 63. 4. 334。
夢芙蓉 (97)	西風搖步	仄韻格	有	上 5. 54. 45. 5。 6. 455。 下 6. 45. 45. 5。 6. 455。
聲聲慢 (97)	藍雲籠曉	平韻格	有	上 446. 46. 63. 4。
	雲深山塢	平韻格		354。
	檀欒金碧	平韻格		下 654. 46. 63. 4。
	春星當戶	平韻格		334。
	寒笳驚墜	平韻格		
	清漪銜苑	平韻格		
	六銖衣輕	平韻格		
	櫻團橙徑 旋移輕鷁 憑高入夢	平韻格		
醉蓬萊 (97)	望碧天書	仄韻格	有	上 544. 45. 445。 444。 下 4444. 45. 445。 444。
珍珠簾 (98)	蜜沈燼煖	仄韻格	有	上 7. 3. 6. 55。 73. 4. 2. 54。 下 654. 55. 73. 4。 2. 54。
塞垣春 (98)	漏瑟侵瓊	仄韻格	非	上 5. 33. 4. 44. 3. 5. 33. 336。 下 554. 55. 5. 433. 55。
應天長 (98)	麗花鬪靨	仄韻格	有	上 446. 65. 33。 3. 4. 344。 下 545. 65. 33。 3. 4. 344。
丁香結 (99)	香嫋紅霏	仄韻格	非	上 446. 5. 3. 6. 53. 4. 48。 下 2. 56. 444. 65. 56。

三部樂 (99)	江鶉初飛	仄韻格	非	上 454。46。3。454。 46。 下 654。64。3。4。 3。4。43。4。
三姝媚 (99) <sup>34</sup>	吹笙池上	仄韻格	有	上 5。54。454。 43。4。444。 下 6。54。454。 43。4。64。
	酣春青鏡	仄韻格		
	湖山經醉	仄韻格	有	上 5。3。6。454。 43。4。444。 下 6。3。6。454。 43。4。64。
玉胡蝶 (99)	角斷籤鳴	平韻格	有	上 644。46。 3。43。4。3。44。 下 2。444。46。 3。43。4。3。44。
無悶 (99)	霓節飛瓊	仄韻格	有	上 446。54。63。5。 5。44。 下 2。3。54。54。 63。5。3。46。
新雁過 妝樓 (99) <sup>35</sup>	夢醒芙蓉	平韻格	非	上 4。3。6。46。77。 344。 下 654。46。68。 354。
	閨苑高寒	平韻格	非	上 4。3。6。46。77。 3。44。 下 654。46。68。 354。
瑣窗寒 (99)	紺縷堆雲	仄韻格	有	上 444。46。3。47。 544。 下 2。3。54。46。 3。47。3。45。
鳳池吟 (99)	萬丈巍臺	平韻格	有	上 446。544。47。 444。 下 654。544。47。 33。4。
念奴嬌 (100)	思生晚眺	仄韻格	有	上 454。76。445。 46。 下 645。76。445。 46。
東風第 一枝 (100)	傾國傾城	仄韻格	有	上 446。66。4。 3。4。3。46。 下 3。4。3。4。66。 4。3。4。3。46。
	高陽臺 (100) <sup>36</sup>	修竹凝妝	平韻格	有
	風嫋垂楊	平韻格		
	帆落迴潮	平韻格		
	宮粉雕痕	平韻格	有	上 446。46。73。4。 344。 下 6。54。46。 73。4。344。
	淝水秋寒	平韻格		
渡江雲 三犯 (100)	羞紅鬢淺	通協格	非	上 545。545。43。4。 345。 下 2。445。3。44。 73。4。36。
絳都春 (100)	香深霧煖	仄韻格	有	上 4。3。6。47。7。 3。4。444。 下 2。43。6。47。7。 3。4。64。
	羈雲旅雁	仄韻格		
	春來雁渚	仄韻格		
	螺屏煖翠	仄韻格	有	上 4。54。47。7。 3。4。444。 下 2。43。6。47。7。 3。4。64。
	情黏舞線	仄韻格		
	南樓墜燕	仄韻格		
解語花 (100) <sup>37</sup>	門橫嫩碧	仄韻格	有	上 445。4。3。6。4。 3。4。345。 下 6。54。43。6。4。 3。4。345。
	檐花舊滴	仄韻格	有	上 445。4。3。6。4。 3。4。345。 下 6。54。4。3。6。 4。3。4。345。
繞佛閣 (100)	夜空似水	仄韻格	非	上 444。4。4。5。4。 44。4。45。 下 57。4。5。54。4。 54。3。4。
	蒨霞豔錦	仄韻格		
水龍吟 (101) <sup>38</sup>	豔陽不到	仄韻格	有	上 67。444。444。 543。3。 下 6。3。4。444。 444。544。
	幾番時事	仄韻格		
	外湖北嶺	仄韻格		
	澹雲籠月	仄韻格		
	好山都在	仄韻格		
	夜分谿館	仄韻格	有	上 67。444。444。

	望中璇海	仄韻格		543. 3。 下 6. 3. 4. 444。 53. 4. 3. 46。
	杜陵折柳	仄韻格	有	上 67. 444. 444。 543. 3。 下 6. 3. 4. 444。 444. 364。
	有人獨立	仄韻格	有	上 67. 444. 444。 543. 3。 下 2. 4. 3. 4. 444。 444. 544。
	望春樓外	仄韻格	有	上 67. 444. 53. 4。 543. 3。 下 2. 4. 3. 4. 444。 53. 4. 544。
木蘭花 慢 (101) 39	紫駟嘶凍	平韻格	有	上 53. 3. 544. 2。
	步層邱翠	平韻格		43. 5. 66。 下 2. 4. 3. 3. 544。 2. 43. 5. 66。
	送秋雲萬	平韻格	有	上 53. 3. 544. 2。
	酌清杯問	平韻格		43. 5. 66。 下 2. 4. 3. 3. 544。
	潤寒梅細	平韻格		2. 43. 5. 66。
	指翠罨曉	平韻格		
	幾臨流送	平韻格		
	記瓊林宴	平韻格		
玉燭新 (101)	花穿簾隙	仄韻格	有	上 5. 54. 43. 6. 4。 3. 4. 346。 下 654. 43. 6. 4。 3. 4. 344。
花犯 (102)	翦橫枝	仄韻格	非	上 345. 4. 54. 75。 3. 45。 下 736. 33. 4。 3. 43. 5. 3. 45。
	小娉婷	仄韻格		
宴清都 (102)	翠羽飛梁	仄韻格	有	上 5. 36. 444。
	繡幃鴛鴦	仄韻格	有	63. 4. 3. 46。 下 644. 444. 63. 4。
	萬壑蓬萊	仄韻格		3. 44。
	翠市西門	仄韻格		
	柳色春陰	仄韻格		
	萬里關河	仄韻格		
	病渴文園	仄韻格		

倒犯 (102)	贈黃復菴	仄韻格	非	上 2. 54. 4. 3. 4。 35. 3. 55. 33。 下 445. 533. 3. 3。 3. 5. 55. 5。
畫錦堂 (102) 40	舞影燈前	平韻格	有	上 446. 64. 77。 346。 下 2. 336. 64. 77。 364。
瑞鶴仙 (102)	淚荷拋碎	仄韻格	非	上 554. 5. 54. 4。 3. 4. 3. 46。 下 2. 444. 4. 33。 546. 3. 44。
	晴絲牽緒	仄韻格		
	蕩心抽莖	仄韻格		
	亂紅生古	仄韻格		
	記年時茂	仄韻格		
	轆轤春又	仄韻格		
	夜寒吳館	仄韻格		
	彩雲棲翡	仄韻格		
齊天樂 (102)	三千年事	仄韻格	有	上 76. 446. 4. 54。 47。 下 654. 446. 4。 54. 45。
	芙蓉心上	仄韻格		
	凌朝一片	仄韻格		
	新煙初試	仄韻格		
	竹深不放	仄韻格		
	麴塵猶沁	仄韻格		
	煙波桃葉	仄韻格		
	玉皇重賜	仄韻格		
	餘香纔潤	仄韻格		
瑤華 (102)	秋風采石	仄韻格	有	上 445. 43. 6。 43. 4. 3. 46。 下 654. 43. 6。 43. 4. 3. 46。
慶春宮 (102)	春屋圍花	平韻格	有	上 446. 446. 43. 4。 444。 下 6. 44. 446。 43. 4. 444。
	殘葉翻濃	平韻格		
金瓊子 (103) 41	卜築西湖	仄韻格	有	上 454. 554. 65。 364。 下 5. 3. 5. 63. 6。 65. 364。
	賞月梧園	仄韻格	有	上 454. 53. 6. 65。 364。 下 2. 3. 3. 5。 63. 6. 65. 364。
喜遷鶯 (103)	凡塵流水	仄韻格	有	上 4. 3. 6. 446。 66. 336。
	煙江白鷺	仄韻格		



	江亭年暮 冬分人別	仄韻格 仄韻格		下 2。345。446。 66。336。
澡蘭香 (103)	盤絲繫腕	仄韻格	有	上 446。446。3。46。 64。 下 644。446。3。46。 3。44。
龍山會 (103)	石徑幽雲	仄韻格	有	上 545。53。6。 53。4。344。 下 645。53。6。 53。4。3。8。
憶舊遊 (103)	送人猶未	平韻格	有	上 53。5。554。65。 544。 下 554。554。65。 57。
還京樂 (103)	宴蘭激	仄韻格	非	上 32。7。544。57。 344。 下 4。564。63。4。 3。54。56。
永遇樂 (104)	春酌沉沉	仄韻格	有	上 444。445。446。 346。 下 446。445。446。 344。
	風拂塵徽	仄韻格		
	閣雪雲低	仄韻格		
花心動 (104)	入眼青紅	仄韻格	有	上 436。446。73。4。 344。 下 6。54。446。 73。4。36。
	十里東風	仄韻格		
拜新月 慢 (104)	絳雪生涼	仄韻格	非	上 446。45。32。66。 45。 下 3。5。3。5。65。 3。5。3。5。3。45。
秋霽 (104)	一水盈盈	仄韻格	非	上 454。446。4。7。 3。2。7。 下 4444。3。47。7。 4644。
霜花腴 (104)	翠微路窄	平韻格	有	上 43。6。446。4。 3。4。3。47。 下 654。446。4。 3。4。3。45。
十二郎 (105)	素天際水	仄韻格	有 <sup>12</sup>	上 43。4。546。 73。4。544。 下 2。44。546。 446。346。

西河 (105)	春乍霽	仄韻格	有 <sup>13</sup>	首 36。74。76。 次 3。3。6。74。76。 末 7。3。4。6。54。 6。
尉遲杯 (105)	垂楊徑	仄韻格	有	上 3。35。66。 43。5。3。46。 下 654。73。4。 3。43。5。3。46。
暗香疏 影 (105)	占春壓一	仄韻格	非	上 4。54。47。63。4。 3。45。 下 654。446。73。4。 3。46。
解連環 (106)	暮檐涼薄	仄韻格	有	上 4。54。3。454。 43。4。534。 下 6。54。3。454。 43。4。3。44。
	思和雲結	仄韻格		
夜飛鵲 (107)	金規印遙	平韻格	非	上 54。6。76。554。 43。4。 下 654。644。43。4。 544。
一寸金 (108)	秋入中山	仄韻格	有	上 47。5444。5。 3。4。3。47。 下 445。5444。5。 3。4。3。45。
	秋壓更長	仄韻格		
惜黃花 慢 (108)	粉靨金裳	平韻格	有	上 4。54。4444。 73。4。3。44。 下 6。54。4444。 73。4。3。6。
	送客吳皋	平韻格		
江南春 (慢) (109)	風響牙籤	仄韻格	有	上 446。43。4。5。 3。4。3。446。 下 33。54。43。4。 5。3。4。446。
風流子 (110)	金谷已空	平韻格	有	上 5。3。5。5444。 75。4444。 下 53。6。64。5444。 64。
	溫柔酣紫	平韻格		
高山流 水 (110)	素絃一一	平韻格	有	上 7。3。4。56。 3。4。3。64。55。 下 2。53。4。56。 3。4。3。64。55。

過秦樓 (111)	藻國淒迷	仄韻格	有	上 446。446。464。 544。 下 3。446。446。 464。56。
霜葉飛 (111)	斷煙離緒	仄韻格	有	上 4。36。75。3。4。 7。53。44。 下 646。75。3。4。 7。3。344。
丹鳳吟 (114)	麗景長安	仄韻格	非	上 644。46。4444。 664。 下 67。554。47。75。 45。
沁園春 (114)	澄碧西湖	平韻格	有	上 444。5444。447。 354。 下 6。8。5444。 447。354。
	情如之何	平韻格		
金縷歌 (116) 賀新郎 (116)	喬木生雲	仄韻格	有	上 5。3。44。76。 3。4。73。5。33。 下 7。3。44。76。 3。4。73。5。33。
	湖上芙蓉	仄韻格		
	浪影龜紋	仄韻格		
秋思 (123)	堆枕香鬟	仄韻格	有 <sup>44</sup>	上 5。3。6。444。 57。33。5464。 下 2。4。3。4。4。 44。3。45。33。566。
大酺 (133)	峭石帆收	仄韻格	非	上 436。554。446。 554。544。 下 5。3。5。3。447。 5。3。4。3。3。466。
浪淘沙 慢 (133)	夢仙到	仄韻格	非	首 3。44。6。6。3。5。 3。4。85。 次 2。6。85。54。4。 3。6。 末 7。3。4。3。5。 3。43。7。
瑞龍吟 (133)	墮紅際	仄韻格	無	首 3。64。644。 次 3。64。644。 末 644。64。45。 3。44。5。44。5。 3。6。44。
	黯分袖	仄韻格		
	大谿面	仄韻格		
西平樂 慢 (135)	岸壓郵亭	平韻格	非	上 446。446。7646。 635。 下 4444。3。44647。 44446。

六醜 (140)	漸新鵝映	仄韻格	非	上 53。4。45。4。 545。7。44。6。54。 下 4。5。44。6。54。 3。4。3。47。3。4。 354。
鶯啼序 (240)	天吳駕雲	仄韻格	有 <sup>45</sup>	首 65。3。46。3。47。 56。 次 445。3。46。 3。43。4。344。 三 445。3。4444。 447。3。5。466。 末 445。3。4444。 447。3。5。644。
	殘寒正欺	仄韻格		
	橫塘棹穿	仄韻格		
計 144 調	計 340 首			

<sup>1</sup> 引自張伯偉著《全唐五代詩格彙考》（南京：江蘇古籍出版社，2002.04），頁114-115。

<sup>2</sup> 《花庵詞選》選錄張泌兩首《江城子》，其一為「碧闌干外小中庭，雨初晴，曉鶯聲。飛絮落花，時節近清明。睡起卷簾無一事，勻面了，沒心情。」另一為「浣花溪上見鸞鴦，臉波秋水明，黛眉輕。綠雲高綰，金簇小蜻蜓。好是問他來得麼，和笑道，莫多情。」詳見張璋、黃甫所編《全唐五代詞》（上海：上海古籍出版社，1986），頁661。

<sup>3</sup> 夏承焘《換頭舉例》，收在《詞學》第一輯（上海：華東師範大學出版社，1981.11），頁117。

<sup>4</sup> 鄭紹平、趙衡華、董昌武、劉忠慶合著《倚聲探源－對宋詞本體的研究》（北京：學苑出版社，2011.06），頁72。

<sup>5</sup> 施蛸存《詞學名詞釋義》（北京：中華書局，2005.06），頁52。

<sup>6</sup> 呂洪靜《論換頭》，《音樂研究》季刊，2002年9月，頁34-43。

<sup>7</sup> 胡靜、鄧紅梅《試論姜夔過片的結構功能》，《南陽師範學院學報（社會科學版）》第4卷第2期，2005.02，頁80-84。

<sup>8</sup> 趙學沛、陶文鵬《論唐宋詞起、結與過片的表現技法》，《西南民族大學學報（人文社會科學版）》總第222期，2010.02，頁99-106。

<sup>9</sup> 完全復調，或稱為重頭，如楊宛云：「雙調詞，如果完全是單調的重疊。其第二段，即下片的起句，與上片起句格律完全一樣，叫重頭。」說見《詞的起結與過片》，《貴州文史叢刊》2008年第4期，頁58；或稱為「疊格雙調」，如林克勝云：「前後兩片完全雷同者，即句數相等、字數相等、每句平仄格式皆相同，同韻到底」。說見《詞律綜述》（北京：商務印書館，2013.03），頁45。

<sup>10</sup> 以下引文都只引上片首韻及下片相對應的換頭句子，也不標註詞首，因為詞首一定出現於上片首韻引文中。

<sup>11</sup> 南宋張炎《詞源》，《詞話叢編》（北京：中華書局，1986），頁258。

<sup>12</sup> 元代陸輔之《詞旨》，《詞話叢編》，頁303。

<sup>13</sup> 包含陳洵評論，俱引自陳文華著《海納翁夢窗詞說詮評》（台北：里仁書局，1995.02），頁226。

<sup>14</sup> 短韻是字數較少的押韻句，比如一字韻、二字韻、三字韻。短韻還包含暗韻，暗韻是指從字義上看，卻不成一句，須和下面一句連起來，方表達一個完整的概念。夏承焘引「難忘。文期酒會，幾辜風月，屢變風霜。」（柳永《玉蝴蝶》）、「長記。初開日，逗妖豔，如與人面爭媚。」（姜夔《月上海棠》）為例，「難忘」必須與「文期酒會」合讀、「長記」必須與「初開日」合讀意義才完整，屬於短韻中的藏韻。說見《換頭舉例》，頁123。

<sup>15</sup> 楊鐵夫《夢窗詞全集箋釋》（台北：學海出版社，1998.03），頁277。

<sup>16</sup> 楊鐵夫《夢窗詞全集箋釋》，頁228。

<sup>17</sup> 楊鐵夫《夢窗詞全集箋釋》，頁54。

<sup>18</sup> 朱庸齋《分春館詞話》：「長短對仗最易為人所忽視，如《絳都春》上片「葉吹暮喧，花露晨曦秋光短」，下片「舊色舊香，閑雲閑雨情終淺」（吳文英）。同是上四下七句式，而非四四三句式，四字句與七字句之上四字最對仗，即「葉吹暮喧」與「花露晨曦」，「舊色舊香」與「閑雲閑雨」各成對仗。」《近現代詞話叢編》，頁367。

<sup>19</sup> 詞牌名暨詞牌字數，暫依萬樹《詞律》。

<sup>20</sup> 《詞律》目次：「按此調（桃源憶故人）又稱虞美人影，與虞美人正調無涉。」

<sup>21</sup> 夢窗此首上片第三句比下片第三句多一字，《詞譜》以為上片第三句

「縱不雨、芭蕉也聽聲」中「也」為襯字。此處仍視作雙調重調結構。

<sup>22</sup> 此調兩體，差別在下片首句有無入韻。

<sup>23</sup> 此調上下片首尾調式相似，但中間句式、平仄迥異，暫時劃歸非換頭。

<sup>24</sup> 此調上下片只有第二韻九字句式、平仄相同，暫時劃歸非換頭。

<sup>25</sup> 此調兩體，主要是下片首句五字句有無入韻。

<sup>26</sup> 此調《詞律》收夢窗九十一字為正體，姜夔「綠楊巷陌」九十三字為又體。疆村四校本做夢窗缺二字，所以仍計作九十三字。

<sup>27</sup> 此調兩體，主要是上片第七句六言句有無入韻。

<sup>28</sup> 此調五首，調式主要差異，首先是句式上，上片第二句作上三下六、上五下四兩體；下片第三韻有作「三三四」與「四六」兩體；其次是用韻上，上下片結尾處例用二字短句，但下片短句入韻，上片短句不入韻，唯一例外是「思渺西風」首上片用「清淺」，淺字入韻。

<sup>29</sup> 此首下片第七句「正水瓊霓裳無數」，孫虹、譚學純《夢窗詞集校箋》標作七字句。但觀夢窗其餘四首，在不影響文意解讀下，仍應作「正水瓊、霓裳無數」。

<sup>30</sup> 此調五首，雖句式相同，但分作平韻格、仄韻格，四聲譜式相異，仍標作兩體。

<sup>31</sup> 夢窗此首重調部分，上片第六句「簾外餘寒未捲」未入韻，但下片相對位置「多少呢喃意緒」卻入韻。

<sup>32</sup> 下片首韻，楊鐵夫斷作六四五句「微吟怕有詩聲，翳鏡慵看、但小樓獨倚。」箋云：「萬紅友《詞律》收此詞，于「翳」字絕句，且註「叶」。疑誤。實于「聲」字絕，此句不用韻。」孫虹、譚學純《夢窗詞集校箋》亦主此說，並引證《欽定詞譜》、《鄭文焯手批夢窗詞》及夢窗詞中「翳鏡」連用之例。詳見《夢窗詞集校箋》冊三，頁821。要知此調為夢窗自度曲，無他詞考校，若從文意判讀，亦應斷作六四五句。

<sup>33</sup> 夢窗此首重調部分，上片第四句「妙手作新」未入韻，但下片相對位置「軟紅路接」卻入韻。姜夔《暗香》自度曲上下片各用「喚起玉人」、「翠尊易泣」，也是上不入韻下入韻。

<sup>34</sup> 此調兩體，主要是上下片第二、三句式不同，一作五四句，另一作三六句。

<sup>35</sup> 此調兩體，主要是上片第七句三字短句入韻與否。

<sup>36</sup> 此調兩體，主要是下片第一句有七字句不入韻與六字句入韻兩種。

<sup>37</sup> 此調兩體，主要是下片第四句四言句有入韻與不入韻兩種。

<sup>38</sup> 此調五體，其一是下片首句六字句，另有作二四夾協；其二是上片第三韻十二字，以及對應的下片十二字，作四四四與五三四兩種；其三是下片末韻十三字，作三六四與五四四兩種。

<sup>39</sup> 此調兩體，主要是下片第二句四言句有入韻與不入韻兩種。

<sup>40</sup> 萬樹《詞律》畫錦堂調收蔣捷「染柳煙消」一百二字為正體。

<sup>41</sup> 此調兩體，一是上片第二韻十四字，分作五五四句與五三六句兩種；其次下片首句五字，亦有首二字藏韻者。

<sup>42</sup> 此調上片第三韻與下片第四韻總字數、平仄相同，只是句式作「七三四」與「四四六」兩種。

<sup>43</sup> 此調為三疊作品，前兩疊為雙頭重調結構。此處換頭指的是首疊與次疊部分。

<sup>44</sup> 此調上片第四韻與下片第六韻，字數、平仄皆相同，但作「五七」與「三四五」兩種，仍視為重調結構。

<sup>45</sup> 此調四疊，首疊、次疊調式相似，三疊、四疊調式相似。就換頭而言，首疊次疊有換頭，三疊四疊沒有。

## 〈著者略歷〉

### 普義南

1998年淡江大學畢業。2002年淡江大學文學院中國文學研究所碩士畢業。2010年淡江大學文學院中國文學研究所博士畢業。現任淡江大學中國文學學系助理教授